

• Texte, mise en scène et écriture en direct :

Valérien Guillaume

• Collaboration artistique, écriture et travail chorégraphique, scénographie :

Livia Vincenti

• Composition et conception du dispositif sonore :

Victor Pavel

• Jeu : Jules

Benveniste,

Raphaëlle

Damilano,

Arthur Daniel,

Giulia Dussollier,

Amandine Gay,

Valérien Guillaume

et un chœur de

clients composé

d'adolescents

et adolescentes

rencontrés sur

le territoire de la

représentation.

• Public : À partir

de 8 ans

• Durée estimée :

1h30

Jauge maximum :

Pas de limitation

de jauge pour le

moment

Ce conte social se déroule dans une zone commerciale, sur un parking entre le Promod et le EasyCash. C'est là que, depuis toujours, Loïc fait des frites. Il vit et travaille seul dans le camion aménagé hérité de son père défunt. Bien que cette activité ne l'a jamais passionné, son food-truck rencontre un succès considérable et chaque jour, des clients par centaines, font la queue, incapables de résister à ses frites croustillantes et dorées. Mais un jour, en plein service, Loïc arrête de faire des frites. Ce changement soudain va créer une crise terrible autour de lui : sans les frites, les clients sont démunis et deviennent fous. De la mère de Loïc en passant par le préfet, chacun tente à sa manière de raisonner le cuistot afin que celui-ci reprenne son tablier.

L'auteur : Valérien Guillaume

Valérien Guillaume écrit des pièces qui ont pour point commun d'appréhender les phénomènes contemporains comme matière poétique. Il dirige la compagnie Désirades au sein de laquelle il met en scène ses écrits. Lauréat en 2018 du programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et à Paris Sciences Lettres, sa recherche-crédation consiste à explorer et à analyser les potentialités des graphies en train de se faire sur la scène. Il écrit aussi pour la bande-dessinée, le cinéma d'animation et pour la musique. Il se consacre actuellement, en complicité avec le compositeur Victor Pavel, à la création d'un livret d'opéra contemporain dans le cadre du dispositif TOTEM(S) mis en place à La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle. Après trois créations *Désirades* et *Eclipses - Fragments d'une nuit* (2016 et 2017), *La Course* créé à Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy (2019), *Capharnaüm* et *Richard dans les étoiles* verront le jour en 2021 et 2022. Son texte *Nul si découvert* a reçu l'Aide à la création - ARTCENA et a été publié en janvier 2020 aux éditions de L'Olivier.

La compagnie Désirades

Créée en 2014, elle est l'espace d'expérimentations, de réflexions et de créations théâtrales autour de sujets éminemment contemporains. Attachée à la pluridisciplinarité, la compagnie fait sa priorité de l'hybridité des formes et le croisement des genres. Dans une dynamique de laboratoire, la compagnie cherche à provoquer des spectacles OVNI qui placent le spectateur dans une expérience sensorielle.

• Coût de production :

78900 €

• Partenaires :

- ARTCENA - Aide à la création (75)

- Conservatoire national supérieur d'art dramatique

- SACRe (Sciences Arts Création Recherche) (75)

Premières productions (75)

- Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy (74)

• Résidences et répétitions :

- 24 au 30/08/19 Théâtre du Conservatoire national

supérieur dramatique (75)

- 4 au 26/10/19 La Chartreuse - Centre

national des écritures du spectacle (30)

- 30/08 au 5/09/20 :

Conservatoire national supérieur d'art dramatique (75)

- 16 et 17/09/20 Théâtre de l'Atelier (75) ;

- 18 et 19/09/20 Nouveau Théâtre de Montreuil (93)

- 11 au 17/01/21 Maison Jacques Copeau (21)

• Étape de création /

Présentation de maquette :

- CLUSTER - Premières Productions : du 13 au

15/10/20 Théâtre de la Cité Internationale (75)

- Lecture au Théâtre du Montfort le 12/01/21 dans

le cadre du Festival ALT en partenariat avec Artcena